

## **Bert Gerresheim: Literatur und Kunstwerke für Kevelaer**

Versuch einer Sammlung von Alois van Doornick (Kalkar, Pfarrer St. Antonius 1989-2012)

*Nach dem Brand der Antoniuskirche Kevelaer vom 13.01.1982 entdeckte der Kirchenvorstand, Pfarrgemeinderat und der Kirchbauverein von St. Antonius Kevelaer mit Pfarrer Gerd Coenen, Kirchenvorsteher Bernhard Mütter, Diakon Helmut Leurs, Bildhauer Karl Hoß und (damals noch) Generalvikar Heinrich Janssen den Düsseldorfer Künstler nach seinem Katholikentagskreuz und den Düsseldorfer Kunstwerken für die Erstellung der neu zu schaffenden Ausstattung der Antoniuskirche Kevelaer. Dies geschah mutiger Weise Mitte der 80-er Jahre in der Anfangsphase religiöser Schaffenthemen des Künstlers der Düsseldorfer Schule. Wer für Pastor Coenen der eigentliche Hinweisgeber war, ist nicht bekannt geworden. Mit vielen „Werkstattnotizen“ näherte sich der Künstler der Umsetzung seiner Bronzefiguren.*

*Es wurden nur drei Künstler für die künstlerische Innenraumgestaltung der am 17.01.1987 eingeweihten Pfarrkirche beauftragt: Joachim Klos für die Fenster, Theo Heiermann für die Altarraumgestaltung und Bert Gerresheim für die figürliche Ausstattung an Stelle der verbrannten acht spätgotischen Skulpturen. Später übernahm der Pastor von St. Marien Richard Schulte Staade Ideen für die Basilika mit seinen ausgeprägten Gestaltungsvorgaben. Galerist Heinz Janssen stellte Werke und Zeichnungen in seiner Galerie auf der Busmannstraße und am Hoogeweg aus und war über Jahrzehnte eng befreundet mit dem Künstler. Sein Vetter Weihbischof Heinrich Janssen wie auch Kardinal Joachim Meisner war ein großer Förderer und persönlicher Freund des Zeichners und Bildhauers.*

*Seine erste Liebe nach Düsseldorf galt den Arbeiten in St. Antonius Kevelaer gerade auch in der reduzierten Ausdruckskraft. Gerresheim ließ es sich nicht nehmen, beim Pfarrfest Mitte September an der Pommesbude und im Weinzelt zu erscheinen oder persönliche Kartengrüße vom Jakobus-Fest in Santiago de Compostela „vom großen Santiago“ zu schicken. Manche Kevelaerer Haushalte bergen Kopien der Kreuzwegentwurfszeichnungen sowie der Zeichnungen zum Gnadenbild, der Knotenlöserin oder „Maria Kevelaer 2000“ oder Abgüsse der 17 Heiligenfiguren aus dem Portal der Vergebung.*

### **Auszug aus der Literatur:**

Meinulf Hagemeyer, Helmut Leurs, St. Antonius Kevelaer, München 1989, Verlag Schnell und Steiner, 32 Seiten (Gerresheim-Ausstattung: Osterleuchter 1988 S. 8; Aufbewahrungsort S. 10; Lebensbaum S. 11-14; Cruzifixus am Dornenkreuz urspr. für Maximilian-Kapelle Auschwitz S. 14; Kreuzweg S. 15-18)

Werner Römer, Das Papst-Portal von Kevelaer, Kevelaer 1991, Butzon&Bercker, Heft 44 Seiten

Werner Römer, Das Portal der Nachfolge Christi, Kevelaer 1992, Butzon&Bercker Kevelaer, Heft 44 S.

Werner Römer, Bert Gerresheim, Retrospektive 1960-1995, Kevelaer 1995, 224 Seiten

Richard Schulte Staade, Das Portal der Versöhnung, Kevelaer 1998, Druck Benatzky, Hannover, Heft 40 Seiten

Richard Schulte Staade, Der Pilger – seine Gestalt in Kevelaer, Kevelaer 1998, Druck Benatzky Hannover, Heft 20 Seiten

Bert Gerresheim, „Kevelaerer“ Bildhauer, in: Delia Evers, Martin Willing, Kevelaerer Persönlichkeiten 2, Portraits und Dossiers Kevelaerer Personen der Zeitgeschichte, Kevelaer 1999, S. 64-70

Bert Gerresheim, Werkstattnotiz zum Altarkreuz in St. Antonius Kevelaer, in: Kirchbauverein St. Antonius Kevelaer, Sankt Antonius Kevelaer. Dokumentation 1472 – 2000, Geschichte – Architektur – Kunstwerke – Christliche Inhalte, Kevelaer 2000, Verlag Butzon&Bercker, 312 Seiten, S. 282-285

Werner Römer, Die Ausstattung der St.-Antonius-Kirche mit Werken von Bert Gerresheim, in: Kirchbauverein St. Antonius Kevelaer, Sankt Antonius Kevelaer. Dokumentation 1472 – 2000, Geschichte – Architektur – Kunstwerke – Christliche Inhalte, Kevelaer 2000, Verlag Butzon&Bercker, 312 Seiten, S. 175-195; s. auch Biographie S. 289-290

Alois van Doornick, Pfarrkirche Sankt Antonius Kevelaer, Lindenberg 2000, Kunstverlag Josef Fink, 48 Seiten (Hochkreuz 15-18; Osterleuchter 24; Kreuzweg 24-28; Tor der Vergebung 28-31)

Alois van Doornick, Sein Kreuz – Weg für unser Leben, Gemeindegewandweg, Kevelaer 2000, Verlag Butzon&Bercker, Heft 84 Seiten

Martin Willing, Maria Kevelaer. Eine Stadt stellt sich unter den Schutz der Gottesmutter. Bewegung Maria 2000, Kevelaer 2000, 240 Seiten

Karl-Heinz Bösken-Diebels, bert gerresheim, bildhauer, Die Kevelaerer Apokalypse, Die Wiederkehr und die Auferstehung der Toten Faltblatt, Kevelaer 2002

Karl-Heinz Bösken-Diebels, Kevelaerer Apokalypse. Der wiederkommende Christus. Bis du kommst in Herrlichkeit, Kevelaer 2002 (Bildheft ohne Seitenangaben)

Marcus Jakobs, Sein Kreuz – Weg für unser Leben. Kreuzwegbetrachtungen zu den Bronzereliefs (von Bert Gerresheim) der Heilig Geist Kirche Bielefeld. Mit Bilderschließungen des Autors und Texten zum Gerresheim-Kreuzweg in St. Antonius Kevelaer von Alois van Doornick. Bielefeld 2007, 48 Seiten

## **25 Kunstwerke in St. Antonius**

Hochkreuz als Gabelkreuz und Lebensbaum mit der „Reliquie“ des 500 Jahre alten verbrannten gotischen Korpus, einer silbernen Dornenkrone, mit den Namen der „niederrheinischen Märtyrer“ in dem Weinlaub des „Weinstocks“, dem Adamsskelett (am Kopf das „G“ des Künstlerstempels samt Frosch und Künstlermeißel zur Kennzeichnung des Selbstporträts in der Auferstehungshoffnung)

Ewig-Licht-Schale und Gitter mit Trauben und Ähren im Aufbewahrungsort des Tabernakels

Osterleuchter am Taufstein mit der Geschichte des Gottesvolkes bis zu Maria

14 Bilder des Kreuzwegs. Mit den Aktualisierungen über Bischofsmitra, Prinz-Heinrich-Mütze und Stacheldraht bei der Verurteilung, Maria vier Mal als Mutter Teresa, Karl Leisner als Simon von Zyrene, Edith Stein als weinende Frau, Maximilian Kolbe als Zuschauer bei der Annagelung, Franziskus als Lieblingsjünger, Johannes Paul II. als Josef von Arimatäa.

Kruzifixus am Rosenholz in der Totengedächtniskapelle mit der Häftlingsnummer Maximilian Kolbes, urspr. geplant für die Kolbe-Kapelle in Auschwitz (als Geschenk des Landes NRW)

Relief vom barmherzigen Vater vor der Beichtzimmertür (so auch im Bild!) mit der Erinnerung an den Bau des „Schnellen Brüters“ in Kalkar und den Aufbau des Turms an St. Antonius samt Eucharistietisch

Tor der Vergebung mit den 17 Heiligenstatuen der Bußpraxis

Sechs Kerzenleuchter am Altar

Kleine Lichtampel am Fenster und der Ständer des Totenbuchs der Pfarrei im Turmeingang/Totengedächtniskapelle

Liegekreuz auf dem Zelebrationsaltar

„Jakobus im Aufbruch“ vor der Pfarrkirche an der Stelle eines historischen Heiligenhäuschens des Jakobus

„Maria Kevelaer 2000“ als große Säulenfigur auf dem Klara-Platz am Klarissenkloster

Kopie der Antoniusfigur aus dem Tor der Vergebung als Patron im Antonius-Kindergarten

Christuskopf, Silberstiftzeichnung auf grauem Karton, Geschenk von Bert Gerresheim, Sakristei St. Antonius

### **In meinem privatem Besitz:**

Zwei Kopien von Zeichnungen zu zwei Kreuzwegstationen, Maximilian-Kolbe-Kreuz, Maria Kevelaer 2000, Kopie der Zeichnung zum Relief vom Barmherzigen Vater für St. Antonius, Versilberte Figur des Hl. Jakobus, Bronze-Relief der Emmaus-Jünger als Jakobspilger mit Jesus,

### **In St. Marien Kevelaer**

Figur „Der Pilger“ auf der Hauptstraße

Portale der Basilika:

- Nachfolge 1990
- Papstbesuch 1989
- Portal der Versöhnung 1997: Weihe Karl Leisners (Sakristei)
- Büste zum Gedenken an die Bewahrung der Basilika vor Sprengung im Innenhof

2002 Turm der Basilika: Monumentalwerk „Der wiederkehrende Christus“

Inneres der Basilika: 12 Apostel-Leuchter im Schiff

**Kleve:**

1989 Großes Kreuz am Chor der Stiftskirche St. Mariä Himmelfahrt

2014 Karl-Leisner-Büste auf dem Kirchplatz neben der Stiftskirche

**Kranenburg**

1995 Großes Kreuz und Messtischblatt der Kämpfe im Reichswald an der Pfarrkirche

**Wesel St. Martini (Reliefs) und Dom Münster (vollplastisch)**

Abgewandelte Kreuzwege mit starken Rückbezügen zu St. Antonius

P.S.

Wieder gesehen im Mai 2025: In der Sakristei der **Kathedrale von Santiago de Compostela** steht seit Jahren im Nachklang des Papstbesuchs die ca. 45 cm hohe Figur von Johannes Paul II. auf dem Ankleidetisch.